

Oteiza ed Aránzazu

di TITO AMODEI

La Pontificia Commissione Centrale per l'Arte Sacra, con sede in Roma, aveva l'ultima parola, fino al Concilio Vaticano II, sulla legittimità e la congruità di porre nelle chiese opere di arte contemporanea.

In questo articolo l'autore ci informa di quanto accaduto, al riguardo, anche nella ricostruzione del Santuario di Aránzazu nel Paese Basco (anni '50 del secolo scorso).