





***PREGHIERA AL
BEATO GRIMOALDO SANTAMARIA***

O Beato Grimoaldo,

*pieni di stupore noi benediciamo Dio
per avere seminato e fatto germogliare
nella nostra terra*

il meraviglioso fiore della tua santità !

*Attratto, fin da bambino, dalla bellezza dell' Immacolata
hai amato Gesù e condotto a Lui tanti tuoi coetanei;
raggiunto dallo sguardo d'amore del Maestro divino
hai risposto generosamente alla sua chiamata
e lo hai seguito sulla via della croce
nella famiglia religiosa dei Padri Passionisti.*

*Raggiunta in breve la perfezione,
la tua giovinezza è rifiorita accanto al Signore nella gloria.*

*Con la tua intercessione ottienici ora da Lui
di diventare sempre più suoi discepoli e testimoni
con la gioia della fede e la purezza di cuore,
con il coraggio della speranza e la forza dell'amore,
per contribuire così a costruire il Regno di Dio
fino al suo pieno compimento nella vita eterna.*

Amen



Luca BRANDOLINI



CHIESA ABAZIALE E PARROCCHIALE
S. PAOLO AP. IN PONTECORVO (FR)



Festeggiamenti in onore del
Beato
Grimoaldo Santamaria
della Purificazione
2009

PROGRAMMA RELIGIOSO

Domenica 15 Novembre:

- Ore 11,00 Santa Messa;*
Ore 16,00 Santo Rosario;
Ore 16,30 Santa Messa e Preghiera al Beato

Lunedì 16 Novembre e Martedì 17

- Ore 16,00 Santo Rosario;*
Ore 16,30 Santa Messa e Preghiera al Beato

SOLENNITA' DEL BEATO

Mercoledì 18 Novembre

- Ore 11,00 Santa Messa;*
Ore 16,30 Santo Rosario;
*Ore 17,00 Solenne concelebrazione Eucaristica presieduta dal **Rev.mo Mons. Alfredo DI STEFANO** parroco della Cattedrale S. Maria Assunta in Sora (FR), con la partecipazione dei sacerdoti della città di Pontecorvo.*
Al termine Solenne Processione della Venerata statua del Beato GRIMOALDO.
Al rientro della processione benedizione con la reliquia del Beato.

Si ringraziano tutti i partecipanti

*L' Abate Parroco
don Lucio FUSCO*

BEATO GRIMOALDO

MUSICA DI LANCIA ADAMO MASOCCO
PAROLE DI SARRO ANGELO

Pianoforte

RE LA RE

FA+ DOT 7 DOT 7 FA+

PE

RE LA RE SI-

Gio-va-ne a-ssi-ci-ca-to da-lla ma-dre ce-le-ste vi-ve con gio-ia e con pla-ce-re di lo-

FA+ DOT FA+ RE-

PE

LA RE LA

-ce Gri-mo-al-do il suo no-me e sta in-de-ces-so un ro-

DOT FA+ DOT

PE

MI- LA RE

gi-vo sta-pen-da per la sua uni-gi-ci-ta la sua vi-ta vi-vo-va sua sim-ba-olo per no-

Sol- DOT 7 FA+

PE

LA RE SI-

Il suo ca-mi-scin-to-do-vo ver-so la li-ber-ta

DOT FA RE-

(2)

LA RE LA

Dot FA+ Dot

MI- LA RE SOL LA

Sol- Dot FA+ Sol+ Dot

FA#- SI- MI- LA RE RE

LA- Sol- Dot FA+ Sol+

SOL LA FA#- SI- MI- LA

Sol+ Dot LA Re- Sol- Dot

RE RE LA

FA+ FA+ Dot

31 RE SI- LA

—ta-ri o-gni gior- no il tuo sa-cre-men-to

PC

FA+ RE- DOT

35 RE LA

—co-le pas-sa-va-vo sta il la-vo-ro e la pre-gie-ra

PC

FA+ DOT

39 MI- LA 7 RE

—ti si a-spe-ra-va a-lla me-sta ma tu e-ri già la tem-po pas-sa-va' e tu di-ven-to-vi più gran-

PC

Sol- DOT 7 FA+ FA+

40 LA RE LA

—de tuo pe-dre o-sta-co-la-va la tua vo-co-tio-ne

PC

DOT FA+ DOT

41 RE LA MI- LA

—de-ai a-lu-to a-lla ma-dre i-mma-co-la-ta de-ci-de-ai di se-gui-re-sem-pre so-lo te-

PC

FA+ DOT Sol- DOT 7

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. Handwritten notes in purple ink indicate specific notes and chords. A circled number '4' is in the top right corner.

System 1 (Measures 1-3):
Vocal: RE (circled), SOL, LA, FA#-
Lyrics: o Be-a-to Cri-mo-al-do sei mo-do-to per noi se-gui-

System 2 (Measures 4-6):
Vocal: MI-, LA 7, RE, SOL, LA
Lyrics: -ra-vo i tuoi pa-si tu-ll' sta-da del si-gnor o Be-a-to Cri-mo-al-do pa-rio-

System 3 (Measures 7-9):
Vocal: FA#-, SI-, MI-, LA 7, RE
Lyrics: -ta per a-mor di che un gior-no noi vi-ve-mo a-casa-to a te... la-do-

System 4 (Measures 10-12):
Vocal: LA, RE
Lyrics: -no-ri Fa-bi-ri-a scu-ro del pa-rio-al-za... no-di-a-ri la cro-ce del si-gno-re san-to

System 5 (Measures 13-15):
Vocal: LA, RE, LA
Lyrics: co-sta tu sei Cri-mo-al-do de-lla pa-dri-ca-cio-ne... lui ra-

Handwritten Annotations:
Purple ink notes: RE, SOL, LA, FA#, MI-, LA 7, RE, SOL, LA, FA#-, SI-, MI-, LA 7, RE, LA, RE, LA, RE.
Purple ink chords: DO+, SOL, FA+, DO+, LA, RE, SOL, DO, FA, DO+.

Other Annotations:
A circled '4' in the top right corner.
A circled '4' in the top right corner of the first system.

(5)

39 MI- LA RE

—ggia-to lo sco—po di ve-de-re Ge-sù Pon-te-cor—vo è an pa-e-se be-ne-dit-

Pf. SOL- DO+ FA

42 LA RE SOL LA

—no si che tu na-sce-vi e di-ve-ni—ti san-to cri-

Pf. DO+ FA SPT DO+

45 RE MI- LA

—sta-ti o-ra ti se-gua-no co-me mo-de-llo per-chè a-mo-re e pre-ghe—ra lui se-ni-mo-cia-

Pf. DO+ SOL- DO+

48 RE SOL LA FA# SI-

—to o Be-à-to Cri-mo-al-do sei mo-de-llo tu per noi se-gui-

Pf. FA+ DO+ LA- RE-

51 MI- LA RE 7 SOL LA

—to mo i tuoi pe-si so-la sta-da del si-gnor o Be-à-to Cri-mo-al-do pas-sio-

Pf. SOL- DO+ FA+ 7 b 7 DO+

Handwritten musical score for piano, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment (Pf.) line.

System 1 (Measures 74-76):

- Vocal Line:** FA# - SI - MI - LA 7 - RE (6) 7. Lyrics: "ni-sta per a-mor fa che un gior-no noi vi-vre-mo a-can-to a te..... fa che un".
- Piano Accompaniment:** LA, RE, SOL, DO+ 7, FA+.

System 2 (Measures 77-80):

- Vocal Line:** MI - LA 7 RE. Lyrics: "gior-no noi vi-vre-mo a-can-to a te.....".
- Piano Accompaniment:** SOL, DO+ 7, FA+, 7.

System 3 (Measures 81-82):

- Vocal Line:** A long melisma consisting of a single note (likely 'te') held across both measures.
- Piano Accompaniment:** A long melisma consisting of a single chord held across both measures.

The score includes handwritten annotations for notes and chords, such as "FA#", "SI", "MI", "LA 7", "RE", "LA", "RE", "SOL", "DO+ 7", "FA+", and "7". The piano part is marked "Pf." on the left side of each system.